

De redactie



Hoogste tijd om weer een nieuwsbrief uit te brengen. Door de vele druktes omtrent ons lustrum/jubileumconcert kwam het er maar niet van. We zitten nu in een rustiger vaarwater maar echt stilzitten is er niet bij. Het bestuur is al geruime tijd achter de schermen bezig met de voorbereidingen voor de jaarvergadering en de MAC is reeds begonnen met het uitzoeken van nieuwe muziekstukken. En de reiscommissie pakt de draad weer op voor het weekend 25/26 mei naar Niedererbach.

Er staan weer een aantal mooie activiteiten op de agenda, zie pagina 7.

In deze nieuwsbrief vertellen enkele leden hoe zij e.e.a. hebben ervaren rondom het concert. Laat je verrassen! Veel leesplezier.

Marion Leijzer

De Voorzitter

Ans van Remmen



Ik weet niet hoe het jullie vergaat, maar ik denk nog steeds met een warm gevoel terug aan ons lustrumconcert op 13 januari. We hebben daar die dag iets prachtigs neergezet.

Het was niet alleen een fantastisch mooi concert, maar ook een waardevolle ervaring die we samen beleefden. Natuurlijk was het spannend, zeker voor de nieuwe leden. En natuurlijk ging er hier en daar wel even iets niet zoals gepland. Maar bovenal hebben we het publiek en onszelf verrast met een spetterend, zelfverzekerd optreden waar we super trots op mogen zijn. Met

vuur, we hebben onze naam eer aan gedaan!

Dat het concert zo'n groot succes was, heeft ook alles te maken met een gedegen voorbereiding. We repeteerden extra lang, leerden zowaar 3 nummers uit ons hoofd en op speciale oefenavonden ondersteunden we de nieuwe leden. Nick gaf ons complimenten en soms ook op onze donder, maar altijd met de bedoeling om het beste in ons naar boven te halen. De PR fabriek draaide op volle toeren en de kaartverkoop begon lekker te lopen. En toen het eindelijk ging gebeuren op 13 januari waren we allemaal onder de indruk van de prachtige evenementenlocatie. Het licht, de versiering, het geluid, het podium dat klaarstond, de ontvangst door de gastvrouwen- en heren, alles klopte.

Maar wat niet iedereen weet of gezien heeft, is al het werk dat is verzet door de projectgroep. Maandenlang hebben ze overlegd, gepuzzeld, gewikt en gewogen en vele uren geïnvesteerd om deze dag tot een succes te maken. En dat is ze gelukt! Mooi om te zien dat er achter de schermen ook steeds leden zijn die heel onopvallend hun steentje bijdragen, door hulp te bieden of mee te denken. We zijn er voor elkaar, samen zingen én samen plezier hebben. Dat is Con Brio en dat heeft het publiek ook gehoord en gezien. De komende maanden staan er weer mooie dingen te gebeuren, het korenfestival en het bezoek aan Niedererbach. We gaan nog veel mooie momenten beleven samen!



Jubileumjaar Con Brio

15 Januari

Start 65ste verjaardag van ons Koor met champagne, een heerlijke brunch, gezellig samenzijn bij van de Eem, Top!

10 Juni

Een workshop op een mooie zonnige zomerdag met gastzangeressen. Djembés en een nieuw lied ingestudeerd, klein concert in de N.H. Kerk, tot slot een heerlijk buffet, een topdag!

Na de zomervakantie hard werken aan het repertoire voor het jubileumconcert. Bij de repetities elke keer nieuwe muziekstukken op de stoel. Nick hamerde regelmatig op ons stemgebruik; ademsteun en klankruimte in de mond. Heb vaak gebruik gemaakt van de oefenhoek, een grote steun bij lastige stukken en ritmes.

13 Januari

's Middags soundchecken, heb toen beslist om mee te zingen, Frank zorgde dat er een stoel klaarstond voor mij. Top!!

's Avonds een volle kerk, mooie verlichting en geluid. Ik heb een prachtig concert meegezongen *samen* met: Con Brio, IPK, Jelmer, Julian, Laura en Yvon, uitstekend gedirigeerd door Nick. Alles klopte die avond, fantastisch !

Samen wonderschone melodieën uit een gezamenlijk koor.

Ik heb van dit mooie concert genoten. Iedereen bedankt.

Mariet Jansen



Fantastisch jubileumconcert "SAMEN" op zaterdag 13 januari 2024

Fantastisch, dat is voor mij het enige juiste woord.

Op 10 juni 2024, een prachtige zonnige dag, deed ik voor het eerst mee met het inloopconcert van Con Brio op uitnodiging van Eugenie. Wat heb ik die dag genoten.

Mijn eigen stem gebruiken als instrument en djembé spelen vond ik een geweldige ervaring.

En dan de gezelligheid van deze groep vrouwen met een hapje en een drankje.

We sloten af met een heus concert waar we de gerepeteerde stukken ten gehore brachten.

Na 43 jaar trombone gespeeld te hebben in het NS Orkest en verhuisd naar Zeddam, besloot ik lid te worden bij dit mooie koor Con Brio.

Ik kwam terecht in een warm bad. Op de 1e repetitie kreeg ik een map met muziekstukken.

Voor mij allemaal nieuw en voor het koor al redelijk in de grondverf. Maar ik stond er zeker niet alleen voor. Er is een oefenhoek op de website waarmee ik de muziekstukken kon oefenen. Op de repetities deed ik mijn best om mijn ingestudeerde partijen zo goed mogelijk mee te doen. Dat lukte steeds beter.

Mijn streven was om ook aan het jubileumconcert deel te nemen. Daarvoor werden er extra oefenavonden gehouden voor de 3 nieuwe leden bij een koorlid thuis. Wat ik echt geweldig vond is dat er een 7 tal geoefende koorleden ook aanwezig waren, zodat alle stemmen er waren.

Zo konden we in een kleine setting goed oefenen en ook vragen stellen.

Echt SAMEN en super voor ons.

En daar kwam ik op 13 januari 's middags binnen in de Gregoriuskerk voor de soundcheck .

Wat een prachtige locatie, belichting, warmte, sfeer. Alles voelde goed. Dat beloofde een prachtig concert te worden.

Langzaam druppelde het publiek binnen en binnen een mum van tijd zat de hele kerk vol.

Het concert begon en daar stond ik dan op het podium, SAMEN met deze vrouwen van Con Brio en zong ik mee uit volle borst. Wat heb ik genoten!

Dat je dat in een paar maanden kunt bereiken!

Ik ben dus trots. Trots op Nick, de dirigent, het bestuur, alle dames van Con Brio, alle commissies en het herenpromotieteam.

En niet te vergeten Laura van Kaam, Julian en Jelmer Simmes en Yvon Taken, die ervoor zorgden dat het ook nog eens een zeer afwisselend concert werd.

Helemaal feestelijk werd het toen Marion Leijzer haar welverdiende lintje ontving van de Burgermeester. Marion van harte proficiat!!!

Het was onvergetelijk en heel fijn dat ik deel mag uitmaken van vrouwenkoor Con Brio.

[Hartelijke groet van Thea](#)

De dirigent
Nick Moritz



65 plus 25 jaar.... En nu verder

Twee mooie jubilea hebben we achter de rug. Con Brio bestaat 65 jaar en onder getekende is 25 jaar dirigent bij het koor. Het nodigt uit om achterom te kijken naar al die mooie jaren. Mijmeren over de hoogtepunten, terugdenken aan prachtige concerten, vrolijke uitjes, hier en daar wat onderling gesteggel, altijd de nodige humor en steeds weer werken aan mooie muziek.

Twee recente 'gebeurtenissen' springen er wat mij betreft uit.

De zware Corona periode en onze 'wederopstanding'.

In beide gevallen is het goed om vanuit die gebeurtenissen vooral vooruit te kijken.

Het verenigingsleven in ons land (maar misschien wel in de hele wereld) heeft flink te lijden gehad van de Corona. Twee jaar konden we niet 'normaal' met elkaar omgaan. Groepsbijeenkomsten waren praktisch onmogelijk. Zeker het zingen kon je wel vergeten. Kennen jullie het woord aerosolen nog? Cijfers zijn me niet bekend, maar een groot aantal koren heeft in de afgelopen jaren de pijp aan Maarten gegeven. Typ de woorden 'koren stoppen Corona' maar eens in bij Google.

Vergrijzing speelde al een rol natuurlijk, Corona gaf bij teveel koren de nekslag.

Ook Con Brio had al sinds jaren te kampen met vergrijzing. Na de Corona klap heeft ons bestuur de handschoen opgepakt. Con Brio weigerde te berusten in het teruglopende ledenbestand. Diverse werkgroepen gingen met plannen aan de slag en dat resulteerde uiteindelijk in een succesvolle ledenwerfactie. Dat succes bracht de veerkracht terug en met frisse nieuwe gezichten in het koor en de opnieuw stralende koppies van zittende leden is er hernieuwde vitaliteit in het koor. 'Make no mistake!' (zeggen Amerikaanse

presidenten op zo'n moment gewichtig) dat is een prestatie die we niet mogen onderschatten. Applaus voor het bestuur en voor jezelf dus.

Het zijn helaas slechts weinig koren die ons dit kunnen nazeggen (ook hier geen cijfers, alleen een gevoel). Iets om trots op te zijn en vooral iets om op voort te borduren. We hebben het niet opeens gewonnen van de vergrijzing. Het is belangrijk om alert te blijven op de vitaliteit van het koor. Blijf als enthousiaste puppies met Con Brio bezig. Kom met ideeën, vertel vriendinnen, dochters en kennissen hoe leuk het is en maak het voor jezelf keer op keer weer leuk. Aan een relatie moet je werken hoor ik weleens. Is lid zijn van een koor ook niet een soort relatie?

Zelf ben ik inmiddels zevenenzestig (in cijfers ziet het er nog ouder uit). Geloof me, ik denk regelmatig 'vinden ze mij niet te oud?' De koren geven mij nog steeds meer energie dan dat ze kosten. Zeker als het om repetities en concerten gaat. Zoekend naar mogelijkheden om Con Brio fris en levensvatbaar te houden komen de wilde ideeën en het 'puppy enthousiasme' vanzelf. Zo kijk ik ook na 25 jaar steeds weer met plezier en energie naar komende jaren. Kom op vrouwen van Con Brio 'd'r an an't spek!!' Ons volgende doel 'Jong van geest naar de zeventig'!



"Samen" lustrumconcert, 13 januari, 2024

Rond half drie kwam ik de prachtige locatie binnen, de Georgiuskerk in Terborg. De inrichting was zo sfeervol dat ik al helemaal zin kreeg in het concert. Eerst een uitgebreide soundcheck. Er stond al veel apparatuur opgesteld en een extra monitor die nog gewenst was, was zo geregeld door de geluidsmannen. Niet alleen de inrichting was geweldig, maar ook de verwarming was prima. We hadden het niet koud. Na de soundcheck ben ik nog even blijven hangen met een kopje koffie om nog ongestoord te kunnen rondkijken.

Om 18.45 was het al druk boven bij het orgel. Er stond een spiegel en een kledingrek klaar. Geweldig waar sommige vrouwen aan denken! Het was goed dat we 's middags het loopwerk hadden geoefend. Nu kon ik volgens de afspraken achter de andere vrouwen aan met de map onder de juiste arm. Het eerste blokje, waarin mijn favoriete nummers Dobrù Noc en Nella Fantasia zaten, ging naar mijn idee erg goed. Het laatste nummer voor de pauze, Africa, deden we uit het hoofd. Mijn leesbril met touwtje had ik daarom even op de grond gelegd. Helaas iets te ver weg waardoor hij onder het podium was beland. Gastheer Henk was mijn redding, want hij dook in zijn nette kostuum onder het podium en bracht mij de leesbril weer terug. Hij liet mij op deze wijze het belang van de gastvrouwen en -heren ervaren!

Na een vrolijke omkleedpartij kon deel twee beginnen.

In de pauze hoorde ik al van mijn fans in de zaal dat het allemaal heel mooi klonk. Het was bijna jammer om niet zelf in de zaal te zitten, want de intermezzo's van Laura, Jelmer en Julian had ik graag vanaf de eerste rij willen horen. De avond vloog voorbij en toen was er ook nog de onderscheiding voor Marion op deze prachtige avond. Onder het genot van een oranjebitter en een glas wijn had ik een heerlijke afterparty. Erg knap hoe de projectcommissie aan alles heeft gedacht. Ik ben heel blij dat ik mijn steentje heb mogen bijdragen aan dit bijzondere concert. Ik vond het een geweldige ervaring!

Marian Steverink

Lid in de orde van Oranje Nassau!



Ja, dat was me toch wat. Helemaal niets in de gaten, vond het wel vreemd dat er op een paar plekken in het programma wijzigingen plaatsvonden waar ik niets van wist terwijl ik toch onderdeel uitmaakte van de organisatie. Op die momenten dacht ik; ik kan me er wel druk om maken, dat heeft geen zin. Daar kom ik wel op terug.....

Toen de burgemeester naar voren kwam dacht ik dat we als koor een 'presentje' kregen t.g.v. ons 65 jaar. En zijn inleiding begon ook over het koor maar ja wat hij toen zei..... ik weet het niet meer precies toen begon het me te dagen. Ik hoorde mijn naam, legde mijn map neer en liep vrij rustig naar beneden en nam plaats op een stoel naast Otwin van Dijk. Maar wat was ik blij dat ik niet in het volle licht zat, menigeen weet dat ik er niet van houd om in de spotlight te staan.

Ik verbaasde mezelf dat ik zo rustig bleef, geen hart dat op hol sloeg. Het overkomt je en dan heb je geen tijd om na te denken, dat zal het geweest zijn.

En dan de woorden; "Zijne Majesteit heeft het behaagd....." dan begint het pas echt door te dringen. Hoe mooi dat Marjolein het lintje mocht opspelden. Zij heeft immers de 1^e stap gezet en ik ben haar daar eeuwig dankbaar voor. Dan komt mijn familie naar voren en langzamerhand kwamen de emoties los en helemaal toen ik later in de kring stond met rondom Con Brio leden en ik de oorkonde moest voorlezen. Tot de laatste alinea; toen brak ik (nu ik dit zo type schieten weer de tranen in mijn ogen). Wat een geweldig cadeau hebben jullie mij toegekend. Onvoorstelbaar! Mijn huidige pc is inmiddels bijna 10 jaar oud, ook dat was een prachtig geschenk van jullie die ik tijdens de jaarvergadering in 2014 mocht ontvangen t.g.v. mijn 25 jaar zitting in het bestuur. En nu mag ik een laptop naar eigen keuze kopen ter waarde van € 750,- . Onvoorstelbaar!!

En wat een leuke en lieve felicitaties kreeg ik via Facebook, WhatsApp, kaarten, telefoontjes, bloemen, doosjes chocolade en cadeaubonnen. Het kon niet op. Nog steeds zijn er mensen die mij feliciteren. Ik moet bekennen dat het best leuk is voor een tijdje al deze aandacht maar nu is het ook fijn om weer meer in de anonimiteit verder te gaan.

De woensdag na het concert heb ik een korte speech gehouden maar ik wil bij deze nogmaals Marjolein, Frank, Trudy, Addy en Carla hartelijk bedanken voor alle moeite die jullie hebben genomen om een lintje voor mij aan te vragen. In het verslag dat ik van Trudy kreeg las ik hoe een en ander tot stand is gekomen. Ook dank aan allen die zulke mooie woorden schreven in hun aanbevelingsbrieven.

CHAPEAU!

Ik voel me dan ook zeer vereerd met dit lintje en draag de kleine insigne met gepaste trots.

Liefs, Marion



Uit de oude doos

Zondag 27 november 1994
St. Martinuskerk te Etten

Aanvang 15.00 uur

ADVENTSCONCERT

Dameskoor Con Brio Etten

o.l.v. Marleen Slebioda

m.m.v.

Sopraan: **Henriëtte van Lith**

Pianist: **Henk Bennink**

Strijkersensemble

Ladyspeaker: Gabriëlle Leijzer

Entree fl. 7,50

Voorverkoop fl. 5,00

Voorverkoopadressen

Etten
Café Vink
Rabobank

Terborg
Sigarenmagazijn
"Ziet Maor's"

Bijna 30 jaar geleden !!!

Voor de pauze:

Musik und Gsang
Cantique de Jean Racine
O Jesulein Süß
Make we Joy
All through the night
Candlelight Carol door het kleinkoor
Noël door Henriette van Lith
Weihnachtscantate

Con Brio imponeerde met Finse liederen

Concert door het dameskoor Con Brio o.l.v. Marleen Slebioda. Met medewerking van H. van Lith (sopraan), A. Haccou (alt), H. Bennink (piano), W. en R. Derksen (viool), H. Vader (cello) en G. Leijzer (ladyspeaker). Programma: werken van o.a. Calvisius, Bach, Rutter, Fauré, Lübeck en Sallinen. Gehoord: 27/11 in de St. Martinuskerk in Etten.

Door BASTIAAN CAT'S

Dat het adventstijd is geworden, kon men gisteren meebelen op het concert van het zestig vrouw sterke koor uit Etten. Naast 'gewoon' repertoire werden enkele werken uitgevoerd die wel degelijk met het naderende kerstfeest van doen hadden. Wat Marleen Slebioda met dit grote dameskoor allemaal kan, is een genot voor het oor. Haar duidelijke gestiek en enthousiasme weet zij over te brengen op dit koor dat alert reageert en vaak heerlijk uit volle borst zingt. Hoe anders dan bij gewone dameskoren! Gedisciplineerd zong het koor enkele Engelse liederen, waarvan het Candlelight Carol van John Rutter, door het kleinkoor, bestaande uit 9 zangeressen, zeer verfijnd klonk. Begonnen werd met het razend moeilijke polyfone werk Musik und Gesang van Sethus Calvisius, waarmee Con Brio haar visitekaartje af gaf. Desopraan Henriëtte van Lith zong het overbekende Minuit Chrétien van Adolphe Adam op een dramatisch zeer overtuigende wijze. Haar mooie en warme sopraanstem overtuigde in alle regionen. Zij zong ook de solistische gedeeltes in de Kerstcantate Willkommen. süßer Bräutigam van de tamelijk onbekende Noordduitse componist Victor Lübeck, waarbij haar verstaanbaarheid uitstekend was. Dit kon helaas niet wor-

den gezegd van het koor. In deze cantate bleef het teveel steken in een rechttoe rechtaan zingen, met te weinig dynamische nuances. De begeleiding, twee violen, cello en piano, was wat schools en te weinig muzikantesk. Zeker in het begin hadden de beide violisten nogal wat intonatieproblemen. Overigens zou het beter (maar ook duurder) geweest zijn om in deze cantate een orgelpositief of klavecimbel als continuo-instrument te gebruiken. De pianist paste zich goed aan bij de intenties van de dirigente en speelde bij vlagen bijzonder mooi, zoals bijvoorbeeld in het bekende Fauré-lied Cantique de Jean Racine. Onbetwist hoogtepunt van dit concert was de a capella-uitvoering van de vier Songs of the sea uit 1974 van de Finse componist A. Sallinen. Dit moeilijke gematigd moderne idioom van deze in het Engels gezongen liederen was in goede handen bij Con Brio. Diepe indruk maakten de laatste twee delen, Sea danger en Ballad. Sopraan-soliste Van Lith voegde zich op perfecte wijze bij het koor in het laatste deel. Tot slot klonken vier populaire liedjes. Con Brio bewees in het nummer Close to you ook de close-harmony te beheersen. In het door Bette Middler beroemd geworden lied The Rose zong de koor-soliste Anita Haccou ontroerend de solo. Het was jammer dat zij op het hoogtepunt van dit prachtige lied niet meer kon of mocht geven. Tot slot bracht Con Brio, helaas in een niet al te geslaagd arrangement, het gevoelige lied Memory uit de musical Cats. De door Gabriëlle Leijzer gesproken toelichtingen waren adequaat en to the point.

Na de pauze:

Songs from the sea
Close to you
The Rose met solo van Anita
Memory
Amazing Grace

De componist



Victor C. Johnson, geboren in Dallas, Texas, is een productief componist en arrangeur, met meer dan 400 koorwerken, vocale soloboeken en keyboardcollecties die momenteel in druk zijn.

De heer Johnson studeerde aan de Universiteit van Texas in Arlington, waar hij afstudeerde in muziekeducatie met een concentratie in orgel. Tijdens zijn studie aan UTA was hij student-dirigent van de koorensembles van de universiteit en begeleider van operaworkshops. Van 2000-2018 was hij de koordirigent van de Ft. Worth Academie voor Schone Kunsten (FWAFA). Bij FWAFA leidde Victor de Academy Singers, Academy Men's Choir en was artistiek directeur van de Singing Girls of Texas en Children's Choir of Texas.

Victor is een veelgevraagd gastdirigent, jurylid en clinicus voor muziekdocenten en studenten in de Verenigde Staten. Hij heeft talloze All-State en Regional Honor-koren gedirigeerd in de Verenigde Staten en Canada. Zijn eigen koren hebben opgetreden tijdens de Texas Music Educators Association Convention in 2011 en 2014, evenals de American Choral Directors Association- Southwest Division-conferentie in maart, 2016.

Victor is momenteel minister van Eredienst en Kunst bij de Shiloh Baptist Church in Plano, Texas, een functie die hij sinds 2007 bekleedt.

Zijn professionele voorkeuren omvatten: American Choral Directors Association, Texas Music Educators Association, National Association for Music Education, Texas Choral Directors Association, ASCAP en Phi Mu Alpha Sinfonia, Inc.

Tekst komt uit Wikipedia.

Van deze componist zingen wij onder andere 490 Dobrú Noc, 466 Kuimba, 472 Music When Soft Voices Die, 421 In time of Silver Rain.

Activiteiten 2024

24 februari korenfestival in de DRU aanvang 19.30 uur

13 maart jaarvergadering aanvang 19.45 uur

31 maart Herdenking bij het monument aanvang 19.00 uur

11 mei geraniumactie

25/26 mei naar Niedererbach. Tijden nog niet bekend

29 september kerkviering in het Slingeland Ziekenhuis, aanvang 10.00 uur

8 december Advents concert in de Oude kerk, aanvang 16.00/16.30

De jarigen

FEBRUARI

02 Marian Witjes

21 Monique te Boekhorst



MAART

13 Marleen Pierik

19 Addy Rexwinkel

19 Eugenie Tiemessen

21 Anita Haccou

21 Yvonne Heitink

APRIL

04 Esther ten Have

10 Lia Lamers

22 Julian Simmes

MEI

12 Manuela Sutmuller

18 Wilhelmiën Reijers

21 Nicôle Leijzer

28 Annie Leijzer

28 Diny Bus



JUNI

05 Fredy te Boekhorst

10 Helena Boellen

12 Carla Aaldering

19 Gonny Pastoor (gastvrouw)

19 Marijke Leijzer

