

Van de redactie



Na 17 jaar de redactie met verve te hebben verricht heeft Marion het stokje overgedragen aan mij. Weer even wennen. Het is zo'n 25 jaar geleden dat ik in de redactie van de schoolkrant zat van de Laurenschool in Bilthoven, waar mijn kinderen, inmiddels 33 en 29 zaten.

Kopij verzamelen, nalezen, bijpassende foto's en leuke plaatjes zoeken. En dan als alles binnen is een mooie leesbare nieuwsbrief maken. En die nieuwsbrief kan alleen blijven bestaan als er kopij aangeleverd wordt.

Dus we doen het eigenlijk met z'n allen. Het is hartverwarmend om te zien hoe iedereen haar/zijn steentje bijdraagt in deze vereniging. Het klaarzetten voor de repetitie van de stoelen, het orgel, het koffiezetten en het opruimen. Zo kunnen we heel fijn repeteren en dan is er nog gezelligheid in de 3^e helft, waar ook gezorgd wordt voor een hapje en een drankje.

Ik hoop dat ik wat de nieuwsbrief betreft ook op jullie mag rekenen. Wilma heeft een mooi interview gehouden met Mariet, er zijn stukken aangeleverd over de reis naar Niedererbach en ook Ans en Nick hebben hun woordje gedaan.

Marion hartelijk dank voor je jarenlange inzet voor deze nieuwsbrief! Ik hoop een waardig opvolger te mogen zijn. Enne.....ik hoop op heel veel kopij.

Thea

Woordje van de voorzitter

En dan is het bijna vakantie. Tijd om even los te komen van de dagelijkse bezigheden en om tevreden terug te kijken op de afgelopen periode.

Na ons geslaagde lustrumconcert stond het bezoek aan Niedererbach op de agenda. De reiscommissie had het bezoek tot in de puntjes voorbereid. Ik had tussendoor wel contact met Sabine en Karsten maar de hele organisatie qua vervoer en verblijf was in prima handen van de reiscommissie. Groot compliment voor deze dames!

Hoe belangrijk het is dat alle taken binnen ons koor goed verdeeld worden, hadden we tijdens de jaarvergadering in Maart al benadrukt. Door middel van een PowerPoint presentatie hebben we toen als bestuur laten zien waar de knelpunten binnen de commissies zaten. Eind mei was het vervolg van de jaarvergadering; geweldig dat er zo positief gereageerd werd op onze vraag naar extra handen om de kar te trekken. Verschillende leden meldden zich aan voor een commissie. Ook zijn er mensen die in een andere commissie plaatsnemen.

Zo links en rechts horen we al enthousiaste ideeën, hopelijk inspireren we elkaar daardoor. Con Brio heeft dat nodig, we moeten activiteiten blijven bedenken om daarmee potentiële nieuwe leden aan te trekken. Dat hoeft natuurlijk niet alleen binnen een commissie te gebeuren. We roepen iedereen op om ideeën voor activiteiten of locaties voor een concert door te geven.



Maar nu eerst even lekker bijkomen. Of dat nu ver weg of 'rundum Hause' is, met familie of vrienden, geniet van de zon op je gezicht en de wind in je haren.

Degenen die te maken hebben met ziekte of moeilijke omstandigheden in hun directe omgeving of bij henzelf, wensen we veel sterkte.

We zien elkaar hopelijk na de vakantie weer.

Ans

Kwaliteit vasthouden

Wat waren we trots na afloop van ons jubileumconcert in januari. En terecht. Het was een prachtig concert. Het ene nummer werd nog mooier gezongen dan het andere, er werd op alle facetten gescoord. Heerlijke pianissimo's, robuuste kracht,



goed zuiverheid en grote zeggingskracht. De complimenten waren niet van de lucht. Dan weet je als koor en als elke zanger voor zich waar je voor gewerkt hebt.

Wentelen in de complimenten en zalig neervlijen op de verdiende lauweren. Genietend rusten na gedane arbeid.

Maar rust roest. Dat is een harde realiteit. Een atleet die een wereldrecord loopt, staat twee dagen later weer in het krachthok en op de oefenbaan. De toppers in het bedrijfsleven volgen de ene opfriscursus na de andere seminar en de zangeres die op zaterdag geschitterd heeft als Carmen in de gelijknamige opera, houdt op zondag de stem in vorm met haar dagelijkse bubbels en riedels.

Presteren, op welk niveau dan ook, is en blijft een kwestie van inspanning en oefening.

In ons geval is dat het repeteren. Om de kwaliteit die erin zit tevoorschijn te halen, moet inspanning worden geleverd. Wanneer je onze repetities bekijkt is het duidelijk dat dit op wisselend niveau gebeurt. Concentratie en betrokkenheid bij de repetities is bij iedereen weer anders en niet altijd optimaal.

Een eigen offday een paar weken terug heeft me daarover aan het denken gezet. Daags na terugkeer van mijn vakantie uit Portugal had ik best zin in de repetitie, maar op de een of andere manier kon ik geen enkele energie uit mezelf halen. Niet echt een inspiratie voor jullie en het resultaat was een heel slechte repetitie en bedroevend slap gezingsang.

“Waarom doen ze zelf niks aan de ademsteun, wangen op stokjes, klankruimte, trotse houding en concentratie op de inhoud van de muziek?” Dacht ik, nadat ik het zelf al had opgegeven.

Van die (op dat moment wat wanhopige) vraag wil ik hiermee gewoon een eerlijke vraag naar ons allemaal maken. Hoe groot is onze individuele betrokkenheid en concentratie op de repetities?

Repeteren betekent letterlijk niets meer dan herhalen. Dat is dan ook een belangrijk onderdeel van het oefen- en leerproces. Door herhaling ontstaan automatismen, maar alleen wanneer je ontegenwoordig vaak herhaalt. *Of wanneer je met concentratie herhaalt.* Wees bewust bezig met wat je doet. Ons repetitieproces zal zeker verbeteren wanneer we een aantal automatismen onder de knie krijgen.

1. Actieve zanghouding, een 'wakker' lijf, hoofd geheven en borst vooruit.
2. 'Happy face' (wangen op stokjes)
3. Bewust en vlot klaarzetten van de ademsteun (ták en kokosnoten)
4. Resonansruimte (hap in de perzik)

Zodra je zelfs maar aan zingen dénkt, moeten die vier zaken in een fractie van een seconde zijn geregeld. Begin er in de vakantie alvast mee als je zingt op de fiets, bij de afwas, met de radio mee of in de kerk. Kwaliteit vasthouden is een kwestie van herhalen, concentratie, je erin vastbijten én.....*niet met minder tevreden willen zijn.*

Nick

Reis naar Niedererbach, een onvergetelijke ervaring

Op zaterdag 25 mei 2024 was het dan eindelijk zover: Met de bus vanuit Etten naar Niedererbach. Door de coronajaren kon deze uitstap een aantal malen niet plaatsvinden.

We vertrokken mooi op tijd en dankzij de oplettende tips van Frank, kon de chauffeur de weg naar Niedererbach vinden. Door de omleidingen en files, kwamen we toch later aan dan gepland. De busrit was gezellig en er waren zelfgemaakte hapjes en (veel) snoep. Het was net een schoolreisje.

Bij aankomst werden we hartelijk ontvangen door het Frauenchor van Niedererbach in het 'Bürgerhaus' te



Obererbach. Naar Duitse gewoonte met veel heerlijke taarten en – wederom – zelfgemaakte hapjes. Na dit warme ontvangst vertrok iedereen naar hun accommodatie: Een aantal mensen verbleef bij een gastgezin en een aantal verbleef in het landhotel “Mariëntahler Hof” dat uitsluitend door Con Brio-gasten werd bezet. Dit was wel heel bijzonder: Een heel hotel voor ons alleen. De ligging van het hotel was prachtig: In de heuvels van het Westerwald met veel bos en natuur.

De repetities vonden plaats in de Evangelische Christuskirche in Altenkirchen, samen met het Frauenchor Niedererbach en het Männerchor Niedererbach. De optredens van de diverse koren waren zeer gevarieerd en werden goed ontvangen door een enthousiast publiek. Doordat onze eigen pianist – Julian – niet mee kon, werden wij op de piano begeleid door de dirigent van het Frauenchor. Dat was wel even wennen!

Na de optredens keerden we terug naar het ‘Bürgerhaus’, waar een Imbiss op ons wachtte. Hier kon eenieder zelf halen wat hij/zij lekker vond. De avond werd gevuld met gezellig kletsen, dansen en lachen. Het was geweldig om te zien hoe sommige mensen, waarvan we het nooit verwacht hadden, volop aan het dansen waren. Er kwamen verborgen talenten naar boven tijdens de line dance. Er kon volop meegezongen worden met de Duitse schlagers. De kleine neonlampjes en -bandjes zorgden voor veel lol, zelfs nog later op de slaapkamers. Dit laatste hebben wij alleen van horen zeggen, uiteraard.

De bus moest helaas al vroeg vertrekken omdat de chauffeur aan zijn uren zat. Dankzij de inzet van een aantal kinderen van de gastvrouwen werden er op het laatste moment privé-taxi's geregeld. Hierdoor kon er toch nog wat langer gefeest worden. We sliepen daarna heerlijk en genoten de volgende ochtend van een lekker Duits ontbijt.

Door de mooie ochtend met zon, maakten veel mensen een wandeling in de fraaie omgeving.



Daarna vertrokken we met de bus naar het ‘Bürgerhaus’ voor ‘Kaffee und Kuchen’, vanwaar we naar het plaatselijke ‘museum’ liepen. In een garage waren veel oude spullen te bewonderen. Buiten konden we lekker in de zon zitten, wat drinken en gezellig praten, terwijl we genoten van het prachtige uitzicht.

Eenmaal weer terug in het ‘Bürgerhaus’ was er een lunch-buffet met lekkere broodjes en taart klaargezet. Voor wie daar nog behoefte aan had waren er zakjes om een lunchpakket te maken.

Na een vlotte terugreis kwamen we stipt op tijd aan in Etten en was het uitstapje alweer voorbij.

Ons rest nu de herinneringen aan een super-uitje dat perfect georganiseerd was door onze reiscommissie. Hiervoor heel veel dank en natuurlijk ook veel dank aan de gastvrouwen van Niedererbach!

Ilonka en Erwin



Interview met Mariet

Op dinsdagmiddag 18-6 had ik met Mariet afgesproken voor een gesprek/interview bij haar thuis. Het regende pijpenstelen de hele dag maar bij Mariet thuis was knus en gezellig.

Glas thee en een lekkere koek erbij en toen konden we beginnen, overigens begon het bij binnenkomst natuurlijk al!

Mariet, die we allemaal kennen als een lieve, rustige vrouw, is inmiddels al 32 jaar lid van Con Brio en ze zingt nog altijd met heel veel plezier.

Het begon in 1992 bij Nicôle in de kapsalon en sindsdien hoort Mariet bij de sopranen. De eerste Carmina Burana deed ze al mee, al vond ze dat wel wat zwaar.

Mariet is geboren in 1940 in Beltrum, als oudste van het gezin. Haar ouders runden restaurant "Spilman" en daar rolde Mariet ook automatisch in. Na haar huwelijk met Jan in 1966 bleef ze ook haar ouders vaak helpen en de kinderen konden dan gewoon mee! Mariet heeft 2 dochters, Sabine en Colleen waar ze een hele goede band mee heeft, heel fijn!

Graag had Mariet nog doorgeleerd want ze was leergierig en leerde makkelijk, maar door de thuissituatie kwam daar niet zoveel meer van terecht. Later heeft ze nog wel avondstudies gedaan omdat ze zichzelf graag verder wilde ontwikkelen. Vrijwilligerswerk heeft Mariet ook altijd gedaan voor de zonnebloem en, niet te vergeten, de jarenlange zorg voor haar buurvrouw! Ze houdt ervan om voor mensen te zorgen, dat zit in haar. Maar ook doet ze nog graag aan yoga en bewegingsoefeningen.

Mariet draagt Con Brio een zeer warm hart toe, niet alleen omdat ze graag zingt maar het koor met al haar saamhorigheid heeft altijd heel erg veel voor haar betekend, vooral tijdens de ziekte en het overlijden van haar Jan, nu 18 jaar geleden.



Maar omdat het lopen en staan haar steeds meer moeite kosten, heeft Mariet besloten om niet meer mee te zingen met concerten, dat is natuurlijk jammer, maar haar eigen beslissing.

Mariet vond het heerlijk dat ze nog wel aan het jubileumconcert in januari '24 mee kon doen, maar het voelde voor haar een beetje als afscheid, omdat dat echt haar laatste was.

Dankzij de lieve zorgen van Monique, Fredy en Helena, die haar om de beurt iedere woensdag op komen halen, zingt Mariet nog fijn mee met de sopranen van ons koor! We hopen dat ze dat nog een flinke tijd kan blijven doen, want we willen haar nog niet graag missen!

Lieve Mariet, dank voor het gesprek en de warme gezelligheid!

Wilma

Met vrouwenkoor Con Brio op stap

Nooit gedacht dat ik nog eens met een vrouwenkoor een buitenlandse trip mee zou maken. Het weekend van 25 en 26 mei was het dan toch zover. Met de bus gaat de reis naar het Duitse Niedererbach, zo'n drie uurtjes rijden vanuit Etten.

Op het verzoek van Marion om een verslagje te schrijven over het uitstapje kan ik moeilijk nee zeggen. In de bus krijg ik al snel flashbacks van vroegere busreisjes uit m'n jeugd met school of met de voetbalclub. De sfeer is een beetje hetzelfde. Er gaat onderweg erg veel (!) snoep rond in de bus en op een gegeven moment komen er zelfs zelfgemaakte gehaktballetjes van Ans voorbij. Gekker moet het niet worden, dacht ik nog. En waar ik vroeger begon mee te zingen met "We zijn er bijna" en een "Potje met vet" beginnen de dames opeens iets uit hun mooie repertoire te zingen. En als je daar dan midden tussenin zit hoor je pas wat voor mooie stemmen en samenzang er in het koor zit. Ik kan beter niet gaan meezingen.

Na een "Stau" op de Duitse Autobahn loopt de temperatuur al snel op in de bus, deels veroorzaakt door de oplopende spanning richting de uitwisseling met de dames van "Frauenchor Niedererbach" en deels door een falende airco in de bus...

Rond het middaguur komen we aan in een streek die me doet denken aan het Limburgse heuvellandschap. Plots wordt daar de weg voor ons geblokkeerd. Nee, er is geen protestactie of iets dergelijks gaande. Het zijn de enthousiaste dames van het Duitse vrouwenkoor die ons zwaaiend opwachten met in hun midden de Nederlandse en Duitse vlag. We worden vervolgens meegetroond naar een "Bürgerhaus" waar we op een warm onthaal getrakteerd worden.



De voorzitters van beide koren wisselen daarbij mooie woorden en cadeautjes uit. Je voelt direct de hechte band tussen beide koren, die elkaar al zo'n 50 jaar kennen. De "gelukshormonen" bij het weerzien vliegen door de lucht, als ik het goed begrepen heb.

Enkele uren later zitten we met een tiental mannen op een terrasje vlakbij de kerk waar even later het concert plaats zal vinden met drie koren, de beide vrouwenkoren en nog een mannenkoor uit Niedererbach. De mannen op het terras zijn allen partners van leden van Con Brio.

Om zes uur begint het concert. De dames van Con Brio zijn na de repetitie vlak vóór het concert toch iets van slag geraakt, merk ik. Vaste pianist Julian is niet meegereisd en wordt vervangen door de Duitse dirigent, Karsten. Die mist de fijne touche van Julian, hoor ik zeggen. Zou dat wel goed gaan tijdens het concert? Con Brio begint als eerste van de drie koren met een zestal nummers. En wat blijkt? De vervanger-pianist doet prima zijn werk en Con Brio verzorgt een gaaf concert. De 20 dames van Con Brio, niet iedereen van het koor kon mee naar Duitsland, stonden er kleurrijk bij en zongen prachtig. Zelfs dirigent Nick, die alle nummers in het Duits uitstekend introduceerde, was een tevreden man.

Na Con Brio was het de beurt aan de Duitse zangeressen. Hun koor heeft iets minder leden dan Con Brio en zit in een soort "transitie", er wordt gewerkt aan nieuw repertoire en enkele nieuwe jonge leden zijn erbij gekomen. Ook leuk om naar te kijken en te luisteren.

Tenslotte nog de mannen van MGV Niedererbach. Zij verrasten mij o.a. met het nummer "Barbar' Ann" van The Beach Boys. Knap werk.

Na het concert keerden we met z'n allen terug naar het Bürgerhaus. Daar werd het een gezellig samenzijn met muziek en later op de avond gingen de voetjes van de vloer.

Slapen deden we in een hotel in het kleine dorpje Marienthal, dat met onze aanwezigheid direct volgeboekt was.

De volgende ochtend, zondagmorgen, gingen velen nog een wandeling maken in de nabije natuur en langs de vakwerkhuisen van het dorp. Het weer was zonovergoten. Prachtig!

Tegen het middaguur gingen we met de Duitse zangvriendinnen naar een woning in het dorp waarin een mevrouw een enorme hoeveelheid oude spulletjes uitgestald had. Iemand had het over een soort museumpje, maar je zou het ook kunnen vergelijken met een mini-kringloopwinkel. Ook hier werden we weer rijkelijk voorzien van hapjes en drankjes. Wat zijn de mensen daar toch gastvrij!

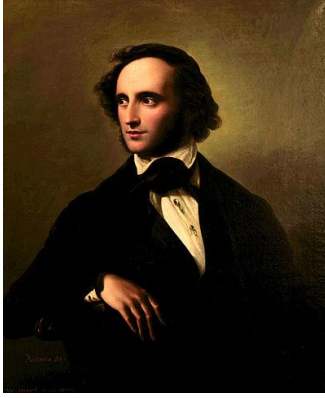
Terug naar het Bürgerhaus werd het tijd voor nog enkele mooie toespraken van beide "Vorsitzenden" van de koren. Een metalen frame dat de onderlinge band tussen beide vrouwenkoren moet uitbeelden gaat mee naar Etten en krijgt wellicht een plek in de nieuw te bouwen repetitieruimte in de kerk.

Tot slot: wat me dit weekend opviel is het enorme respect en de vriendschap tussen de koorleden van Con Brio en Frauenchor Niedererbach. Je krijgt er een warm en positief gevoel van! Toch die zogenaamde gelukshormonen?

Na dit weekendje op stap met Con Brio begrijp ik nog beter hoeveel plezier Marian heeft met het zingen bij dit koor en hoe graag ze wekelijks naar de repetities gaat.



Gaanderen 28 mei 2024,
Marcel Bos



Felix Mendelssohn (bron; Wikipedia)

Mendelssohn werd geboren in een rijke [Joodse](#) familie, die op 21 maart 1816 door dominee [Johann Jakob Stegemann](#) van de Berlijnse gereformeerde [Jeruzalemgemeente](#) in een huisdoop [protestants](#) gedoopt werd. Ook Felix Mendelssohn werd in 1816 protestants [gedoopt](#). Zijn vader [Abraham Mendelssohn](#) (1776-1835) was bankier en zijn grootvader was de Joods-Duitse [filosoof Moses Mendelssohn](#). In 1812 verhuisde de familie naar [Berlijn](#). Op zesjarige leeftijd kreeg hij, samen met zijn oudere zuster [Fanny](#), pianoles van zijn moeder en op zevenjarige leeftijd, ook met Fanny, van [Marie Bigot](#) in [Parijs](#). In 1817, na in Berlijn te zijn teruggekeerd, kreeg hij les in compositie van [Carl Friedrich Zelter](#), die de Zangacademie dirigeerde en die in 1821 een ontmoeting met zijn vriend [Goethe](#) in [Weimar](#) mogelijk maakte.

Daarvoor, in 1818, op negenjarige leeftijd, trad hij op in een openbaar kamerconcert en voordat hij dertien was had hij al verschillende composities op zijn naam, waaronder het [pianokwartet](#) opus 1. Zijn vader was rijk genoeg om hem een privéorkest te laten dirigeren. Hij componeerde zijn eerste [symfonieën](#) voor strijkorkest op vijftienjarige leeftijd.

Mendelssohn in een [aquarel](#) door [James Warren Childe](#),



In 1827 schreef hij zich in aan de universiteit van Berlijn, om daar de geschiedenis- en filosofiecolleges van [Hegel](#) te volgen. Hij kreeg pianoles van [Ignaz Moscheles](#) tijdens een bezoek. In 1825 voltooide hij de korte [opera](#) *Die Hochzeit des Camacho*, die op kosten van de familie in 1827 werd uitgevoerd. Op zijn zeventiende componeerde hij de [ouverture](#) voor het toneelstuk *A Midsummer Night's Dream* ([Een Midzomernachtdroom](#)) van [William Shakespeare](#) (de rest van de toneelmuziek voltooide hij in 1842).

Hij reisde veel, onder andere naar [Parijs](#), [Italië](#) en Groot-Brittannië. In Rome trok hij op met [Hector Berlioz](#), die daar verbleef als winnaar van de [Prix de Rome](#).

Op 26 mei 1833 dirigeerde hij de uitvoeringen van het *Niederrheinische Musikfest* met zoveel succes, dat hem prompt de functie van *Generalmusikdirektor* van de stad [Düsseldorf](#) aangeboden werd. De functie hield de muzikale leiding in van zowel de hoofdkerken als het theater. Deze

functies bekleedde hij van 1833 tot 1835.

In 1835 werd Mendelssohn de eerste muziekdirecteur, die tevens [Kapellmeister](#) van het [Gewandhausorchester](#) in [Leipzig](#) was. Voor die tijd waren deze twee functies gescheiden.

Tijdens een bezoek aan [Frankfurt](#) ontmoette hij Cécile Jeanrenaud, een nakomeling van een Franse [Hugenotenfamilie](#), met wie hij op 28 maart 1837 in het huwelijk trad. In de zomer van 1836 was Mendelssohn in zijn eentje naar Scheveningen gereisd om goed te overdenken of hij deze stap wel wilde nemen. Hieraan is nog een aardig detail verbonden: Mendelssohn maakte in Den Haag een mooie kleurentekening van de [Kleine Groenmarkt](#); dit werk behoort tegenwoordig tot de collectie Radcliffe Science Library in Oxford. Het echtpaar kreeg vijf kinderen. In september van hetzelfde jaar dirigeerde hij zijn [oratorium](#) *Paulus* op het [Birmingham](#) Festival.

Mendelssohns oratoria *Paulus* en *Elias* waren beïnvloed door de muziek van [Johann Sebastian Bach](#), die in vergetelheid was geraakt en die Mendelssohn weer onder de aandacht van het publiek heeft gebracht. In 1829 gaf Mendelssohn met groot succes een uitvoering van de [Matthäuspassion](#), de eerste uitvoering van dit werk sinds het overlijden van Bach (1750).

Mendelssohn vertrok in 1841 naar Berlijn, waar hij benoemd werd tot directeur van de muziekafdeling van de kunstacademie. Hier componeerde hij toneelmuziek voor stukken in het Grieks, het Engels en het Frans.

In 1842 werd Mendelssohn als een der eersten opgenomen in de exclusieve Orde "[Pour le Mérite](#)".

Eind 1842 keerde hij naar Leipzig terug en richtte daar met [Robert Schumann](#) het [Leipziger Conservatorium der Musik](#) op, dat ruim een eeuw later zijn naam zou krijgen. Hij gaf les in piano en compositie. Hij had echter een slechte gezondheid en zijn bezoek aan het Festival van Birmingham op 26 augustus 1846 was zijn op een na laatste bezoek aan Engeland. Na zijn laatste bezoek aan dat land in de lente van 1847 was hij erg gedeprimeerd door het overlijden van zijn zuster [Fanny](#) die, zelf muzikaal hoogbegaafd, immer met hem meeleefde.

Daarna ging hij naar [Zwitserland](#), maar hij was te ziek om te werken en keerde terug naar Leipzig in september 1847 waar hij, op 4 november, slechts 38 jaar oud, zwaar overwerkt en geheel uitgeput, aan een hersenbloeding overleed.

Tijdens zijn leven was hij zeer gesteld op de toen wereldberoemde Zweedse sopraan [Jenny Lind](#), met wie hij veel concerten gaf en aan wie hij vele liefdesbrieven schreef.

Naast Veni Domine hebben we onder andere in ons archief; Ich wollt meine Lieb'ergösse sich, Laudate Pueri, Hebe deine augen, Wie kann ich froh und lustig sein en Hark! the Herald angels sing.

Mendelssohn als kind



Activiteiten 2024

29 september verlenen we medewerking aan een meditatieviering in het Slingeland Ziekenhuis, aanvang 10.00 uur

8 december concert "decemberklanken" in de Oude Kerk te Etten, aanvang 16.00 uur

De verjaardagen van:

JULI

09 Loes Bus
22 Stephanie van der Heijden (gastvrouw)
22 Marian Steverink
24 Ans van Remmen

AUGUSTUS

05 Mariet Jansen
10 Frank Aldering (HPT)
17 Jannie Leijzer (Erelid)
21 Thea van Maurik
30 Trudy Leuverink



SEPTEMBER

02 Marjolein Kock
12 Alie Fokkens
24 Ilonka Burger
26 Nanny Wentink (Erelid)

OKTOBER

03 Riky Helmes (gastvrouw)
16 Anny van der Heijden (Erelid)
16 Mirjam van Oyen
28 Joke Fischer (gastvrouw)

NOVEMBER

18 Rudy Wieskamp (HPT)
24 Everhard Bus (HPT)
25 Miriam Köster



DECEMBER

16 Wilma Rademaker
18 Boukje Kempers (ondersteunend lid)
20 Jacqueline Heebink
24 Riet Mulder (Erelid)
25 Marion Leijzer

JANUARI

14 Jeanet Wolters
20 Toos Landerwers
23 Ria Wieskamp (gastvrouw)
24 Carla Hermsen
27 Nick Moritz