

Woord van de redactie

Waar een klein dorp groot in kan zijn. Deze woorden hebben we vast allemaal al wel eens gehoord. Ook nu zo van toepassing op het recente gebeuren omtrent de onthulling van het monument aan de Tappenweg en het herdenkingsconcert. Ik voelde me trots om hierbij aanwezig te zijn. Om Etten kan nu toch werkelijk niemand meer heen. Een evenement van formaat heeft de molenstichting i.s.m. dorpsbelangen hier gepresteerd. Chapeau!



Voordat het concert van start kon gaan waren de podiumbouwers van het EMK 's morgens alweer druk in de weer om het grote en het kleine podium op te bouwen. Ze werden door Annie en mij voorzien van koffie met iets lekkers wat zeer gewaardeerd werd. Op de maandag bij het afbreken hebben we hen weer verwend, maar zij verdienen het dan ook ten zeerste.

De eerste nieuwsbrief van dit jaar, we zijn inmiddels met de 10^e jaargang bezig. Waar blijft de tijd, het lijkt nog maar zo kort geleden dat we van start gingen.

Vorbij komen de vaste rubrieken en inzendingen die de moeite waard zijn om te lezen.

Marion

Woord van de voorzitter

Het bevrijdingsconcert weer achter de rug. Wat een indrukwekkende herdenking in de kerk met weer zo'n groot koor bestaande uit het EMK, Con Brio en The Voices, de Harmonie erbij en The Pipers uit Apeldoorn met hun doedelzakken. Wat een geluid samen. Toen de vliegtuigen en de zoeklichten er nog bij kwamen, zaten we haast echt in oorlogstijd. De liederen van het EMK gaven de heldenmoed en kameraadschap goed weer. Nabestaanden waren tot tranen toe geroerd. In een gesprek met hen na afloop wisten ze niet hoe ze hun dankbaarheid moesten uitdrukken. Ze konden niet begrijpen dat zoveel mensen in het dorp Etten op de been waren voor deze herdenking: 'We will never forget'. De Molenstichting en Dorpsbelangen hebben dit prachtig georganiseerd. In de krant stond uitgebreid over de onthulling van het monument in Rafelder. Zo is het verhaal compleet.



De potgrondactie van het HPT van Con Brio is weer geslaagd te noemen. Met veel plezier is er met man en macht gewerkt om de bestellingen af te leveren.

Dank aan allen. Supercomfortabel dat we zelf niet met die zakken hoeven te sjouwen.

We kunnen aan de slag in de tuin met dit mooie weer.

Nu weer vooruit kijken. De koorreis naar België komt er aan. Het plan begint concrete vormen aan te nemen. De financiën zij voor velen op orde door het spaarplan. Daarnaast zal de bingo-avond ook nog voor het nodige budget zorgen. Voor wie het financieel moeilijk is de reis te betalen, kan de steunkous van het HPT uitkomst bieden. Geld mag geen belemmering zijn om niet mee te gaan. We gaan graag zo compleet mogelijk op reis om het leuk te hebben met elkaar.

Tijdens de jaarvergadering hebben we al verder vooruit gekeken naar het zomerconcert op 17 juni met medewerking van Marie José van Aken en jazzband en Marieke Peters. Marie José en Marieke hebben vorig jaar tijdens de CD presentatie enkele duetten gezongen. Dat was erg mooi. Wie weet waarmee ze ons nu gaan verrassen.

Voor 2018 het jubileumjaar zijn de plannen ook grofweg geschetst.

Beginnen op zondag 28 januari met een Mis in de kerk. Om onze 'Mis' diversiteit te laten horen kunnen we uit 6 verschillende missen iets zingen. De MAC kan uitkiezen van welke componist het Kyrië het mooist is en welk Gloria het beste gezongen kan worden, enz. 1 aspect uit de Missa Criolla komt er ook in.

Die Missa Cirolla wordt een hoogtepunt van het jubileumconcert op zaterdag 13 oktober 2018. Dan niet in een religieuze setting maar als concert: een 'kunst'mis noemde Nick het. Dat vind ik een fijn begrip. Als je het niet zo hebt op kerkelijke vieringen blijft die muziek toch fabelachtig mooi en zo wordt de muziek tot kunst verheven. Misschien is dat voor anderen ook een hulpmiddel om iets minder weerstand tegen missen te hebben.

Naast de Missa Cirolla denken we nu aan een Zuid Amerikaanse omlijsting.

Het historische overzicht willen we daarbij voegen in 6 stukken van 10 jaar met beelden/impressies van belangrijke items in zo'n decennium. De projectgroep gaat er zich over buigen.

Tussen januari en oktober komt Niedererbach ook nog eens een weekendje langs. De datum is moeilijk vanwege allerlei activiteiten in mei van de toneelvereniging in Etten. Ook zij vieren een jubileum en doen dat groots. Traditiegetrouw geven we dan ook met dit Frauenchor een kleiner concert en een feestavond. De band Restart werd door jullie met applaus binnengehaald om dan weer van de partij te zijn. We gaan kijken om zo snel mogelijk een goede datum te krijgen en dan boeken we ze.

Tijdens de jaarvergadering op 15 maart 2017 zijn Joke en Marjolein herkozen voor een nieuwe termijn in het bestuur. Heel erg fijn om ook dit jaar weer met het ingewerkte bestuur verder te kunnen.

Let wel dat het mijn laatste jaar als voorzitter is.

Ik blijf wel voorzitter van de projectgroep in 2018 maar ga uit het bestuur.

Het is goed nu al met elkaar over mijn opvolging te hebben nu er nog tijd genoeg is.

Een goede voorbereiding is het halve werk.

Het was fijn het goede verslag van alle commissies te horen. Financieel do en we het ook goed, dat is altijd een pak van het hart. De PowerPointpresentatie is goed ontvangen: het beeld bij het woord. Kortom een goede jaarvergadering.

Het voorjaar is in aantocht. Geniet van alles wat weer gaat groeien en bloeien.

Voor Gerrie te Pas is het een lastig voorjaar. De schoonheid van de natuur en een slopende ziekte. Hoe groot kan de tegenstelling zijn. Ik wens Gerrie alle goeds en hoop dat het voorjaar iets verlichting kan brengen voor haarzelf en haar lieve familie.

We dragen met elkaar een stukje mee binnen ons koor en zingen is de uitdrukking ervan.



Zingen doet goed.

Tot later.

Dorien



Geluk is een tussenstation tussen te weinig en te veel.

Of ik vind een weg, of ik maak een weg.

Doe datgene wat in je eigen hart goed voelt. Kritiek krijg je toch wel.

Een ware vriend is iemand die alles van je weet en toch van je houdt.

Woord van de dirigent

Lente in België

Over niet al te lange tijd staan we te zingen in België. Dat is weer eens iets anders. We moeten er wel vroeg ons bed voor uit. Het eerste wat we doen is een ochtendmis zingen op de dag van aankomst. Vroeg vertrekken en in de bus inzingen luidt het devies. Hopelijk krijgen we Hans-Erik op tijd wakker.

Toch mooi dat we die mis kunnen doen. Het was niet gemakkelijk om optredens te regelen heb ik begrepen. En een reisje is leuk, maar zonder optredens is het geen koorreis! Nu staan er toch zomaar drie in de planning en misschien kunnen we stiekem nog ergens een flashmob realiseren. Wie weet worden we nog gearresteerd, ook weer eens iets anders. Ik heb er veel zin in. Er gaat een mooi grote groep mee. Daar valt veel muziek én veel plezier mee te maken denk ik. 'Allez' dus.

In juni gaan we nog een keer op reis en dan nemen we het publiek mee. 'Vlieg met ons mee' is het thema dat we voor ons zomer (of is het lente?) concert hebben uitgekozen. Het wordt het eerste echte concert waar de 'kerstdeelnemers' als lid van Con Brio aan mee gaan doen. Met behulp van MuseScore hebben de nieuwe leden flink bijgespijkerd en ik heb er vertrouwen in dat ze het grootste deel van het repertoire goed mee kunnen doen. Er is nog geen volgorde voor het concert, maar in het bijgevoegde lijstje kunnen jullie nog eens zien wat er allemaal gekend moet zijn.

Zoals jullie weten verzorgt Marie José van Aken met muzikale vrienden enkele intermezzi. Velen kennen haar als lid van ons koor. Inmiddels heeft ze zich flink ontwikkeld. Wat ik op een cedeetje hoorde vond ik overtuigend en ik ben heel benieuwd naar haar live optreden bij ons.

Nick

Programma 17 juni

Sun and Moon **S**pring **V**lieg met me mee **H**oonte **W**ithout a song **S**eal
lullaby **Y**ou are a new day **N**ow is the month of maying **R**oyals
The Blessing **C**antique de Jean Racine **L**audate Dominum
The flower that shattered the stone **N**igra Sum

hele noot	
halve noot	
kwartnoot	
achtste noot	
zestiende noot	

Interview!



Deze keer is dan **Diny Bus** aan de beurt, het werd wel eens tijd want ik kan me Con Brio haast niet voorstellen zonder haar.

Ons gesprek vindt plaats in de pauze van de repetitie, dus gewoon bij Köster waar de gezelligheid van de pauze om ons heen is.

Helaas deze keer zonder de hulp van Addy, die vandaag nog maar net weer een halve repetitie mee doet, na een valpartij die haar een gebroken heup opleverde. Maar zo te zien komt dat weer helemaal goed!

Diny is een geboren en getogen Ettense, al bijna 41 jaar getrouwd met Everhard, ons allen wel bekend van het HPT, maar daarover later meer. Ze hebben samen een zoon Niek en inmiddels een kleindochter met de mooie naam Emilia, die nu al 1 jaar is! Daar genieten ze samen enorm van.

Als klein meisje zong Diny al bij het kinderkoortje in Etten, waarbij ze meedeed aan de operette "Repelsteeltje" samen met zo'n 60 kinderen, dat moet indrukwekkend geweest zijn!

Van daaruit ging ze naar de Ulfse Nachtegalen, destijds onder leiding van Adriaan Hendriks die ook dirigent van Con Brio was in die tijd.

Deze meneer Hendriks vond het op een gegeven moment tijd worden voor Diny om ook bij Con Brio mee te gaan doen.

Dat deed ze maar al te graag in januari 1971 en een tijdlang zong ze bij beide koren.

Bij Con Brio is Diny begonnen bij de sopranen, dat is nu haast niet meer voor te stellen, maar ze heeft alle stemsoorten doorlopen en zit nu al een groot aantal jaren bij de lage alt en nog steeds met veel plezier, want het is voor haar pure ontspanning!

Een trouw lid mogen we Diny wel noemen, want ondanks dat het haar fysiek lang niet altijd meezit, is ze toch bijna altijd aanwezig en daar heb ik toch wel bewondering voor.

Al 29 jaar is Diny werkzaam als doktersassistente in een huisartsenpraktijk in Aalten, overigens ook met veel plezier. Haar hobby's zijn naast zingen, lezen en wandelen, als het droog weer is! Maar ook op vakantie gaan en dan het liefst met het hele gezin.



Maar dan moeten we het nog even over Everhard hebben, want dat is degene die al vanaf de oprichting van het HPT, en dat is al bijna 12,5 jaar geleden, op de centen zit als penningmeester!

Het Heren Promotieteam is destijds onder een borrel na een kerstconcert opgericht en wij als koor mogen daar de fijne vruchten van plukken! Dat wordt enorm gewaardeerd door Con Brio!

Nou, dat was het dan, rest mij nog Diny hartelijk te bedanken voor het fijne gesprek!

Wilma

*Een sopraan bij de opera in Bingen
Die kan allemachtig mooi zingen.
Een ding doet haar verdriet:
Het lukt haar maar niet
De hoge C uit haar keeltje te wringen.*

Rabobank Clubkas Campagne
Vanaf 7 april t/m 21 april kun je stemmen!
Alleen diegene die lid zijn van de Rabobank.





Wat trekken we uit?

'Zwart en wit als basis voor kookleding? Niet doen! Kies kleuren die passen bij wat je wilt uitstralen en vertellen', zegt professioneel presentatiecoach Bianca van Dreumel.

DOOR: DOLF WEVERINK

'Zwart is voor bijna iedereen veel te zwaar. En wit? Daar kijk je al gauw doorheen, en tenzij je hele mooie stoffen gebruikt, lijkt het net alsof je zo uit het ziekenhuis bent komen wandelen of van je pedicurekrak bent opgestaan. Je wordt er bovendien groter en dikker van. Het scheelt al gauw een maat.'

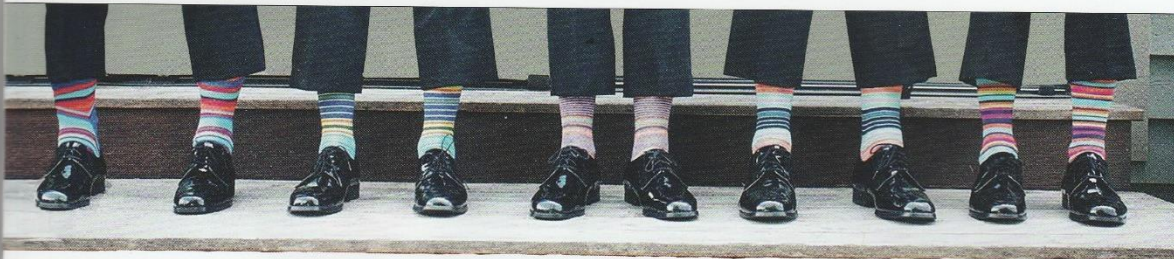
Bianca van Dreumel helpt koren op een andere manier naar kookleding te kijken. Dat doet ze in workshops waarin 'kledingcommissarissen' benoemen wat ze met hun gezelschap

willen uitstralen. Dat vertaalt ze naar kleur en vorm. Een stap verder gaat het individuele kleuradvies waarbij iedere zangeres en zanger een persoonlijke kleurenpas krijgt.

Maar eerst even terug naar haar stellige 'nee' als het gaat om zwart en wit, toch kleuren die je veelvuldig op de podia ziet. Waarom geen zwart en wit? 'Zwarte kleding zorgt bij veel mensen voor schaduwen in het gezicht, lijnen die je eerder niet zag worden zichtbaar, de vorm van het gezicht en de neus veranderen en veel mensen ogen in het zwart een paar jaar ouder. Daarom is de kleurcode 'zwart met kleuraccent', een uitgangspunt dat veel koren hanteren, maar voor een klein deel van de zangers prettig. Bovendien maakt zwarte kleding bij een donkere achtergrond je hoofd los. Dan lijkt het of de zichtbare lichaamsdelen in de ruimte zweven en dat geeft een vreemd effect.'

Dus als wit je dikker maakt en zwart ouder, wat is dan een





goede keuze voor een koor? Bianca: 'Het begint met het antwoord op de vraag wie je bent en wat wil je laten zien als koor. Die vraag moet je niet met iedereen bespreken, maar met een aantal zangeressen en zangers die het leuk vinden over kleding en kleuren na te denken. Er komt dan ook heel snel een voorkeur voor een kleur naar boven: 'iets met blauw en groen', 'een combinatie van oranje en geel', 'rood'. Dan praten we over stijl en neigt de ene groep meer naar gala en de andere naar sportief en los, omdat dat past bij het gezelschap en bij het programma. Op basis van die elementen maak ik een moodboard, een schets van de stijl van het koor. Als rood de voorkeur heeft, dan laat ik zien welke tinten rood in beeld komen. Want iedereen in dezelfde kleur rood, dat is niet interessant om naar te kijken. Het liefste maak ik voor iedereen een persoonlijke kleurkaart, die laat zien welke tinten voor die persoon geschikt zijn. Een kleur moet passen bij de natuurlijke kleur van je huid, die wordt bepaald door hemoglobine en caroteen. Hoe iedereen dan individueel haar of zijn keuze maakt, verschilt enorm. Je kunt kleding laten maken, als je bereid bent te investeren. Je kunt het ook aan de leden zelf overlaten, maar dan moet je het wel begeleiden. Wat helpt zijn een paar tips die weinig geld kosten. Zoals het verven van witte katoenen kleding, tweedehands kleding aanschaffen, kledingstukken lenen van vrienden en vriendinnen, en in elkaars kledingkast rondkijken. De dirigent moet zich er beslist niet mee bemoeien. Ik draai het liever om: de mensen die de kledingkeuze begeleiden, moeten ook de dirigent bijstaan. Dus geen pak voor de dirigent als het koor sportief of casual kiest, want dan valt zij of hij op en dat is juist niet de bedoeling.'

Maar met een kleurkeuze val je toch ook op, als koor? 'Als je het goed en bewust doet, leidt de kleding juist niet af. Wat ik vaak zie is dat mensen die geen gevoel of inzicht hebben van wat bij ze past, juist opvallen. Een paar lompe schoenen onder een mooi pak leiden af. Een wat robuuste zangeres in een heel wijde jurk bereikt het tegenovergestelde effect van wat ze in haar hoofd had. Ik zie ook vaak zangeressen in jurkjes die kort en strak zijn. Zo kort dat ze er voortdurend aan moeten zitten omdat ze opkruipen. Of zo strak dat ze niet meer goed bewegen en de blik van het publiek getrokken wordt door zaken waar het niet om gaat. Een wat langere rok is veel eleganter en vrouwelijker en je loopt geen risico dat het publiek onder je rok kan kijken. Soms denk ik ook bij de keuze voor bepaalde stoffen 'bewaars die maar voor thuis!'

Dirigenten over kleding

Koordirigent Klaas-Jan de Groot is het met Bianca eens dat een dirigent zich niet met de kledingkeuze moet bemoeien. Gewoon overlaten aan het bestuur, kledingcommissie of een regisseur – bijvoorbeeld bij scenische uitvoeringen – vindt hij. Niets afspreken vindt De Groot een slecht idee, want 'een koor in gewone kleren, dat ziet er rommelig uit'. Andere kledingmissers volgens Klaas-Jan: 'Ik ontwaarde eens een aantal vrouwelijke tenoren met rode blouses tussen de mannelijke tenoren in een donker pak. Dat zag er wonderlijk uit.' Dat gold ook het kerkkoor dat over de zwarte koorleding een vest droeg gemaakt van dezelfde stof als de gordijnen in de kerk...

Edward Caswell werkt met topkoren als het Groot Omroepkoor. Hij vindt dat het antwoord op de vraag 'wat trekken we aan' in handen moet liggen bij iemand 'die de verbeelding, de energie en het pragmatisme' heeft om de juiste keuze te maken. Een wonderlijke ervaring met koorleding had Caswell toen hij als zanger van the Monteverdi Choir een zondagochtendconcert gaf met de Wiener Philharmoniker in de beroemde Goldener Saal van de Wiener Musikverein. Het orkest was, zoals gebruikelijk voor een ochtendconcert, gekleed in 'morning dress' (grijze pantalon, pandjesjas, vest en gekleurde das), maar de zangers hadden uitsluitend 'evening dress' (rokkostuum) bij zich. 'Er is toen besloten dat wij zonder jas, vest en das op zouden treden. Dat zag er vreselijk uit, mede doordat een van de tenoren zijn overhemd samen met een donkerblauw kledingstuk in de was had gedaan.'



EDWARD CASWELL

Koorreis naar België.

Het 1^e programma wat we gaan zingen is bekend. Op de dag van vertrek laten we van ons horen in de "Onze Lieve Vrouwe" kerk te Sint. Niklaas.

Tijdens de viering is gekozen voor:
Intredelied: Cantique de Jean Racine
Antwoorzang: The Blessing
Bij de offerande: Hymn to freedom
Tijdens de communie: Ave Maria van Caccini
Slotlied: Laudate Dominum



Voor de viering als de tijd het toelaat; The flower that shattered the stone, Ave Maria van Haagh en The Lord's Prayer.

De reiscommissie heeft al vele vergaderingen gehad en het belooft een mooie reis te worden. Er zal een programmaboekje gemaakt worden waarin per dag wordt beschreven wat we allemaal gaan ondernemen. Langzamerhand komt de reis in zicht. Alsnog zin om mee te gaan; sluit je bij ons aan, we heten je van harte welkom!

Potgrondactie 2017 verslag geschreven door Frank Aldering

Zaterdag 25 maart was het weer zover. De jaarlijkse Potgrondactie. Daar gaan natuurlijk nogal wat voorbereidingen aan vooraf. Posters bestellen. Potgrond bestellen voor een goede prijs zodat het voordeel het grootst is. Avonden plannen om te flyeren in Terborg, Gaanderen, Silvolde enz. Mail versturen aan vaste klanten. Inleveradressen vragen of het weer mag. Verwerken van de bestellingen. Vrijwilligers vragen om te helpen. Indelingen maken van teams en rittenlijsten. Wisselgeld bakjes en natuurlijk de catering. Dat is het wel in grote lijnen. Maar dan is het zover, we gaan beginnen.

De dag begint om 09.00 uur met een bak koffie en broodjes. Het enthousiasme van de vrijwilligers is groot. Het is een divers gezelschap van zingende en niet zingende mensen. Dit jaar hebben we vijf teams dus dat is prachtig. Daarna snel naar Vleesboerderij Dieker waar de potgrond is afgeleverd. Chiel heeft het in een straatje opgesteld zodat we razendsnel van twee kanten kunnen laden. Ik ga op pad met Nick en Peter. We doen Gendringen, dus voor mij bekend terrein. Het loopt voorspoedig. Bijna iedereen is thuis. Veel bekende adressen en veel blije mensen dat we ook dit jaar weer langskomen. De eerste aanhanger is al snel leeg. Snel weer laden. Marion stond inmiddels ook in de startblokken want moest eerst nog even werken.



Dan is het tijd voor de lunch. Heerlijke soep, broodjes en een lekkere kroket. Bij de andere teams verloopt het ook voorspoedig. We zijn inmiddels een bekende verschijning. Als mensen er niet zijn ligt vaak het geld in een envelop klaar op bepaalde plaatsen. De grootte van de bestellingen loopt van één zakje op de tweede verdieping tot twintig stuks achter bij de tuinkas. Het weer werkt ook nog mee dit jaar. Het is een prachtige zonnige dag.

Kwart over twee hebben we de lijst helemaal afgewerkt. Dan is het een goede gewoonte onderling om te vragen wie je kunt helpen. Team Boukje zou blij zijn als we een adres in Doetinchem en drie in Wehl kunnen doen. Kunnen hun verder met Gaanderen. Zo gezegd zo gedaan. Zo rond kwart voor vier zijn de meeste teams klaar. De geleende aanhangers terugbrengen en tijd voor een biertje (of fris☺). Ook hoort er een warme maaltijd bij en die is welverdiend na een dag hard werken. Ongeveer 1300 zakken potgrond zijn er weggebracht. Chapeau. De kas van het Heren Promotie Team kunnen we er weer mooi mee vullen.

We hoeven het niet op te potten, dus we wachten op een doel waar we het weer aan kunnen besteden bij Con Brio.

Activiteiten:

- 17 juni Concert: "Vlieg met me mee" 20.00 u. zaal Köster mmv Marie José van Aken, Marieke Peters en Stefan Bos
- 25 juni zingen in de Oude Gelderse Kerk (o.v.h.)
- 28 juni uitstapje, afsluiting seizoen 2016-2017.

De verjaardagen van.....



MEI

- 12 Manuela Sutmuller
- 18 Wilhelmin Reijers
- 18 Niels Berendsen (HPT)
- 21 Nicôle Leijzer
- 25 Miriam Versteegen
- 28 Annie Leijzer
- 28 Diny Bus
- 30 Carola de Ruiter



JUNI

- 05 Fredie te Boekhorst
- 07 Irma Scheerder
- 12 Carla Aaldering
- 13 Gerrie te Pas
- 19 Gonny Pastoor (reiscommissie)
- 19 Marijke Leijzer

JULI

- 07 Ester Vosseberg
- 09 Loes Bus
- 14 Dorien Leijzer
- 22 Stefanie v/d Heijden (gastvrouw)
- 24 Ans van Remmen

AUGUSTUS

- 05 Mariet Jansen
- 10 Frank Aaldering (HPT)
- 12 Petra Kouwenhoven
- 14 Maartje Driever
- 17 Janny Leijzer (erelid)
- 21 Lies Visscher
- 30 Trudy Leuverink

